

La professionnalisation du musicien

FORMATION | ORIENTATION | ACCOMPAGNEMENT



**Artiste de jazz/
musiques improvisées**

Cité de la musique

Rencontres de la Médiathèque

Mercredi 14 décembre 2011

Sommaire

|| Intervenants

|| Se former

Le jazz dans les conservatoires

Les écoles de jazz et de musiques actuelles

Les formations supérieures et professionnelles

Le jazz à l'université

Enseigner le jazz

Se former à l'étranger

Les académies et master-classes

|| Vers la professionnalisation

- **Les concours**
- **Distinctions et récompenses**
- **Les aides au jazz**

|| Les réseaux et lieux ressources

|| À consulter à la Médiathèque

|| Intervenants

Sophie Alour, saxophoniste

Pascal Anquetil, responsable du Centre d'information du jazz à l'Irma

Pascal Anquetil

Pascal Anquetil, né en 1946, a connu les frissons du jazz tout jeune grâce à l'émission *Pour ceux qui aiment le jazz* et aux concerts orchestrés à Paris par Frank Ténor et Daniel Filipacchi. Après des études de philosophie (mémoire de maîtrise sous le magistère de Vladimir Jankélévitch), il parvient dans les années 70 à faire rimer passion et profession en écrivant sur le jazz dans *Les Nouvelles littéraires*, *Le Monde de la musique*, et plus tard, *Le Nouvel Observateur*. En 1985, il prend la direction du Centre d'information du jazz, d'abord au Cenam, puis à partir de 1994 au sein de l'Irma. Depuis l'an 2000, il publie tous les deux ans *Jazz de France, le guide annuaire du jazz en France*.

Officier des Arts et des Lettres, président du Jazz club de Dunkerque, membre de l'Académie du jazz, administrateur de l'Orchestre national de jazz et toujours journaliste, après avoir été membre du comité éditorial de *Jazzman*, il collabore aujourd'hui à *Jazz Magazine/Jazzman*. En 2011, il publie chez Tana Éditions *Portraits légendaires du jazz*.

www.irma.asso.fr

Sophie Alour

Sophie Alour découvre le jazz avant de jouer du saxophone. C'est à 19 ans, et dans l'urgence, qu'elle conquiert l'instrument en autodidacte. Elle est ensuite très vite sollicitée pour jouer en public.

En 2000, le Vintage Orchestra l'engage et, dès l'année suivante, elle crée un sextet avec Stéphane Belmondo avant d'intégrer d'un même élan le big band de Christophe Dal Sasso et des frères Belmondo. Au sein de cette formation, elle enregistre l'album *Ouverture*.

Une nouvelle étape est franchie quand Rhoda Scott fait appel à elle pour former en 2004 son quartet. La même année, elle joue dans le big band de Wynton Marsalis et participe à un projet d'Aldo Romano. En 2005, elle enregistre son premier album *Insulaire*, salué par la critique. Elle est invitée à participer à de nombreux enregistrements (Alexandre Saada, *Be where you are* et *Panic Circus*, Rhoda Scott Lady Quartet).

Sophie Alour réalise son deuxième album *Uncaged* en 2007, sur lequel elle semble brouillée avec le jazz, en conflit avec les règles obligées du genre. Le public est aussi enthousiaste que la critique : pendant deux ans, elle donne des dizaines de concerts, et ressourcée, revient vers le jazz avec un troisième album en trio, sorti en 2010 : *Opus 3*.

www.sophiealour.com

Pour des états généraux du jazz

Le 27 juillet 2011 paraît dans le quotidien Libération « **Pour des états généraux du jazz** », un appel pointant notamment la situation critique du jazz en matière de diffusion.

Ainsi qu'il l'avait annoncé dans un communiqué de presse du même jour, le ministre de la Culture et de la Communication Frédéric Mitterrand a reçu en octobre une délégation des signataires, Laurent Coq, Pierre de Bethmann et Alex Dutilh, pour préparer un temps de travail articulé autour des questions qui ont alimenté le texte de cette tribune.

À l'issue de cet entretien, il a été décidé de constituer un groupe de travail piloté par Georges François Hirsch, le Directeur général de la création artistique, pour lui communiquer une analyse et des propositions d'ici le 15 décembre 2011.

La Délégation à la musique de la DGCA conduit ce groupe de travail. Les thèmes à aborder ainsi qu'un calendrier ont été arrêtés lors de la réunion méthodologique du 2 novembre 2011. On peut consulter l'avancée de ces travaux sur le site de l'Irma (www.irma.asso.fr/Etats-generaux-du-jazz-le).

■ || Se former

■ Le jazz dans les conservatoires

Présent depuis une quinzaine d'années dans les conservatoires sous forme de pratiques collectives (big band, ateliers d'improvisation...) et d'ateliers instrumentaux, le jazz est principalement enseigné dans de nombreux départements jazz qui proposent un enseignement complet (technique instrumentale, travail de l'improvisation, formation musicale, histoire et culture musicales). Ces cursus débouchent sur des certifications et des diplômes de fin d'études parfois délivrés en partenariat avec les écoles spécialisées (l'Edim de Cachan, l'APEJS de Chambéry, Jazz à Tours...).

Une centaine de conservatoires (à rayonnement régional et départemental) proposent ces cursus, rassemblant quelques 10 000 élèves (source : Deps du ministère de la Culture et de la Communication, en 2010, pour les disciplines percussions, jazz et musiques dérivées).

■ Les écoles de jazz et de musiques actuelles

Dans les années 80, bien avant l'entrée massive du jazz dans les conservatoires, ont été fondées, souvent à l'initiative de musiciens professionnels, des écoles associatives consacrées au jazz et ses diverses esthétiques. Réparties sur l'ensemble du territoire, elles fonctionnent de façon autonome, affichent des ambitions diverses, privilégient tel ou tel style, mais s'accordent sur l'extrême diversité des musiques actuelles et de leur public. Toutes, ou presque, proposent des formations destinées aux amateurs et des cursus professionnalisants.

La grande majorité de ces écoles (38 actuellement) s'est regroupée au sein de la **FnejMa** (Fédération nationale des écoles d'influence jazz et de musiques actuelles). La FnejMa joue un rôle de premier plan dans le secteur des musiques actuelles en travaillant activement à la structuration de l'enseignement, la reconnaissance des diplômes et des métiers ou l'insertion professionnelle des étudiants.

Les écoles membres de la Fnejma délivrent le **certificat Fnejma**, un diplôme de fin d'études initiales, homologué au niveau IV (baccalauréat) donnant le titre de **Musicien interprète des musiques actuelles** (Mima), premier échelon d'artiste de la musique reconnu officiellement comme certification professionnelle par le répertoire national des certifications professionnelles.

Le référentiel très complet qui sous-tend ce diplôme pointe sur les multiples compétences du musicien de musiques actuelles : artistiques, techniques et de gestion de carrière.

Fiches du Guide pratique de la musique

Métiers de la musique > Musiques jazz et improvisées

<http://mediatheque.cite-musique.fr/gpm/fiches>

■ Les formations supérieures et professionnelles

► Le DNSPM

Le premier cycle d'études supérieures – soit 3 années d'études – est assuré depuis 2007 par les **pôles supérieurs de musique**. Les étudiants obtiennent un diplôme reconnu : le **DNSPM** (diplôme national supérieur professionnel de musicien). Les pôles supérieurs travaillent en partenariat avec l'université et les études musicales sont obligatoirement couplées avec une **licence de musique**. Ce double diplôme (DNSPM/licence) permet une reconnaissance au niveau européen et l'accès aux masters français et étrangers. Actuellement préparent au DNSPM jazz, les établissements suivants:

Alsace

Conservatoire de Strasbourg (en préfiguration du Pôle d'enseignement supérieur des arts de Strasbourg)

Partenariat avec l'université de Strasbourg.

www.conservatoire.strasbourg.eu

Bourgogne

Pôle d'enseignement supérieur de la musique en Bourgogne

Partenariat avec l'université de Bourgogne (Dijon) et Le Studio des variétés (Paris).

www.pesm-bourgogne.fr

Bretagne – Pays-de-la-Loire

Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne-Pays de la Loire

Partenariat avec l'université de Rennes II.

www.pessv-bretagnepaysdelaloire.fr

Ile-de-France

CMDL – Centre des musiques Didier Lockwood

Partenariat avec le Pôle supérieur de Paris Boulogne-Billancourt et l'université d'Évry Val d'Essonne.

<http://cmdl.free.fr>

Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris-Boulogne

Partenariat avec l'université de Paris IV Sorbonne et le Centre des musiques Didier Lockwood.

www.pspbb.fr

Pôle supérieur de la musique Seine-Saint-Denis (Pôle sup' 93)

Partenariat avec l'université de Paris VIII Vincennes-Saint-Denis.

www.polesup93.fr

Nord-Pas-de-Calais

Pôle supérieur d'enseignement artistique de Lille Nord-Pas-de-Calais

Partenariat avec l'université de Lille III.

vlambreccq@mairie-lille.fr

bhumetz@mairie-lille.fr

**Rencontres de la Médiathèque – Cité de la musique
Artiste de jazz/musiques improvisées**

Le département Jazz et musiques improvisées du **Conservatoire national supérieur de Paris** (CNSMDP) prépare au DNSPM jazz. Le concours d'entrée, extrêmement sélectif, fixe la limite d'âge à 25 ans. La classe de jazz accueille 13 étudiants en 2010 (sur 55 présélectionnés).

Le deuxième cycle d'études supérieures (**master**) est **assuré exclusivement par le CNSMD de Paris.**

CNSMD – Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

www.cnsmdp.fr

► **Le European Master Jazz (Eujam)**, initié en 2010, est un master européen (www.ntnu.edu/eujam) qui rassemble les établissements suivants :

CNSMD de Paris

www.cnsmdp.fr

Conservatorium van Amsterdam (Pays-Bas)

www.ahk.nl

Jazz Institute Berlin (Allemagne)

www.jazz-institut-berlin.de

Norwegian University of Science and Technology – Department of Music
(Trondheim)

www.ntnu.edu

Rhythmic Music Conservatoire (Copenhague)

www.rmc.dk

Le jazz à l'université

À l'université, plusieurs cursus de musicologie (licence ou master) intègrent des unités d'enseignements (UE) consacrées aux jazz et à ses esthétiques (création contemporaine, musiques populaires, musiques de tradition orale, jazz). Certaines universités proposent même des filières ou parcours spécifiques centrés sur ce répertoire musical :

► **Université de Vincennes-Saint-Denis Paris VIII – UFR Arts, philosophie et esthétique**

Licence musique, avec une spécialisation dans l'une des filières du département : entre autres jazz et musiques improvisées.

Master Musicologie, création, musique et société, avec quatre parcours au choix : Théorie et recherche, Création musicale et sonore, Critique, journalisme et production radiophonique, et Transmission, pédagogie et médiation musicales.

www.univ-paris8.fr

► **Université d'Évry Val d'Essonne**

Licence musique et arts du spectacle option Jazz et musiques improvisées.

► **Université Toulouse II Le Mirail – UFR Lettres, philosophie et musique**

Licence musique, parcours jazz. Admission sur test (exécution instrumentale, improvisation, déchiffrage à l'instrument d'une partie d'orchestre, épreuves de lecture chantée, rythmique, et de notes, questions théoriques) et entretien avec un jury.

www.univ-tlse2.fr

■ **Enseigner le jazz**

Que ce soit par vocation affirmée, pour répondre à une demande importante de formation ou par désir d'équilibre entre activité artistique et stabilité professionnelle, les musiciens de jazz intègrent le plus fréquemment des activités relevant de l'enseignement, de la transmission et de la pédagogie de la musique.

Les formations à la pédagogie et les diplômes d'enseignement ont assez rapidement intégrés le jazz dans leurs cursus. Le **certificat d'aptitude** en jazz a été créé en 1987. Il peut se préparer au CNSMD de Paris. Le **diplôme d'État**, créé en 1985, est actuellement préparé dans dix Cefedem et pôles supérieurs de musique.

Retrouvez toutes les informations sur le DE et le CA via les **fiches du Guide pratique de la musique** sur le portail de la Médiathèque :

<http://mediatheque.cite-musique.fr/gpm/fiches/de>

<http://mediatheque.cite-musique.fr/gpm/fiches/ca>

Rencontres de la Médiathèque – Cité de la musique Artiste de jazz/musiques improvisées

■ Se former à l'étranger

Partout en Europe, l'enseignement du jazz s'est développé au sein des conservatoires et institutions publiques. Un réseau d'écoles privées s'est constitué parallèlement en Europe du Nord, ainsi qu'en Italie et, évidemment, aux États-Unis. Elles proposent des formations supérieures et des master-classes de haut niveau. On peut citer le travail des réseaux suivants :

AEC Pop & Jazz Platform

L'Association européenne des conservatoires (AEC) via sa Pop & Jazz plateforme soutient l'enseignement du jazz et des musiques populaires (interprétation, composition, nouvelles technologies, management...) en fédérant les écoles de musique en Europe. Sa prochaine assemblée générale se tiendra au conservatoire de Lille les 24 et 25 février 2012.

<http://aecsitesite.cramgo.nl>

Emmen – European Modern Music Education Network

L'Emmen est un réseau européen qui regroupe des structures privées de formation (écoles, fédérations,..) aux musiques « modernes », ayant au moins 5 ans d'existence et dotées d'un programme pédagogique. Ces structures œuvrent dans les champs du jazz, du rock, de la chanson, de la pop, des musiques du monde, et des musiques électroniques.

Depuis avril 2010, l'Emmen permet aux musiciens via la EPMQ (European Professional Music Qualification) de valider les compétences acquises au cours de leur formation et d'évaluer leurs capacités d'adaptation à l'environnement socio-professionnel.

www.emmenet.org

IASJ – International Association of Schools of Jazz

L'IASJ a constitué un réseau international regroupant élèves, enseignants, écoles et institutions musicales dédiées à l'enseignement du jazz, et favorisant ainsi les échanges. L'IASJ organise des rencontres annuelles, tient à jour une base de données, publie une newsletter sur son site, plate-forme de discussion.

www.iasj.com

Réseau européen de la FneijMa

La FneijMa associe ses écoles adhérentes et celles de l'Emmen autour d'une opération de formation professionnelle au niveau européen : Européen Music Training Circuit (EMTC). Il s'agit de favoriser la mobilité des étudiants, de développer la rencontre des différents acteurs de la formation professionnelle au niveau européen (étudiants, enseignants, responsables pédagogiques, directeurs d'école), de préparer un parcours européen diplômant et de développer le savoir faire des écoles en matière d'échange européen. Il permettra aussi de s'interroger sur les équivalences possibles entre les différents parcours de formation de pays à pays.

www.fneijma.org

Rencontres de la Médiathèque – Cité de la musique
Artiste de jazz/musiques improvisées

Retrouvez les coordonnées des écoles d'enseignement supérieur à l'étranger en consultant le **Guide pratique de la musique** sur le portail de la Médiathèque (Métiers de la musique > Formations artistiques à l'étranger) :
<http://mediatheque.cite-musique.fr/gpm/fiches>

■ **Les académies et master-classes**

Nombreuses et variées, elles permettent de s'initier à de nouvelles techniques et de travailler avec des musiciens de renom. Organisées par les écoles, associations, centres régionaux de jazz ou pôles de musiques actuelles, on les retrouve désormais fréquemment lors de festivals. En voici quelques exemples :

Académie du jazz de Monastier
www.festivaldumonastier.fr

Caen Jazz Action (session d'été)
www.jazzcaen.com

Crest Jazz Vocal
www.crestjazzvocal.com

Festival de jazz de la Villette
www.cite-musique.fr

Jazz à Bourges
www.dominique-soulat.fr

Jazz à Vauvert
www.nuitsdujazz.com

Jazz à Vienne
www.jazzavienne.com

Jazz in Marciac
www.jazzinmarciac.com

Jazzitudes
www.jazzitudes.com

Tous les stages et master-classes sur le portail de la Médiathèque :
Guide pratique de la musique : base de données des **stages**
<http://mediatheque.cite-musique.fr/gpm/stages>

|| Vers la professionnalisation

Les concours

Parmi la vingtaine de concours dédiés au jazz recensés par le Service d'informations musicales, citons notamment :

Pour la France

Concours national de jazz de la Défense

<http://ldefensejazzfestival.hauts-de-seine.net>

Tremplin jazz d'Avignon

www.trempjazz.fr

Concours de piano jazz Martial Solal

www.civp.com

À l'étranger

Allemagne – Prix européen des espoirs du jazz de Burghausen (annuel)

www.b-jazz.com

Belgique – Concours international jazz Hoeilaart pour jeunes musiciens (annuel)

www.jazzhoeilaart.be

États-Unis – Concours international de jazz Thelonious Monk (annuel)

www.monkinstitute.org

Roumanie – Concours international de jazz de Bucarest (annuel)

www.jmevents.ro

Suisse – Concours piano jazz et chant du Festival de Montreux (annuel)

www.montreuxjazzfestival.com (Le Festival > Fondation 2)

Tous les concours sur le **portail de la Médiathèque** :

Guide pratique de la musique : base de données **Concours**

<http://mediatheque.cite-musique.fr/gpm/concours>

■ Distinctions et récompenses

DjangodOr

L'association Arts, Nuances, Culture organise la cérémonie les DjangodOr, « Trophées internationaux du jazz », soirée en hommage aux grands noms du jazz et à la promotion des nouveaux talents.

www.django.org

Les Victoires du jazz

À l'occasion de cette cérémonie sont récompensés les meilleurs artistes français et étrangers sélectionnés par une académie de 200 professionnels et amateurs de jazz.

<http://lesvictoires.com>

■ Les aides au jazz

Bureau Export

Le dispositif d'aides proposé par le Bureau Export s'adresse aux professionnels français actifs à l'export, membres de l'association (producteurs de disques, éditeurs, distributeurs, producteurs de spectacles, managers, agents artistiques) souhaitant être accompagnés dans leur travail de développement. Ce dispositif s'articule autour de deux axes : la veille et le conseil, et le soutien financier.

www.french-music.org

CNV – Centre national de la chanson, de la variété et du jazz

Le CNV, par le biais de la commission Résidence musiques actuelles (dont le jazz et les musiques improvisées), soutient des projets de création artistique dans le cadre de résidences, qui réunissent un artiste et un projet artistique, un producteur et un lieu d'accueil. Ces résidences s'attachent tout particulièrement aux démarches de sensibilisation, de formation et d'action culturelle en direction d'un public élargi.

www.cnv.fr

Faje – French American Jazz Exchange

Le programme Faje soutient les collaborations franco-américaines dans le domaine du jazz (et influences diverses). Un projet d'écriture est obligatoire ainsi que des représentations publiques. Ce programme permet la réalisation d'une dizaine de projets par an grâce à des bourses d'échange entre jazzmen français et américains. Les projets doivent concerner les deux côtés de l'Atlantique (série de concerts, enregistrement ou projet couplant les deux volets).

<http://facecouncil.org/jazz/index.html>

**Rencontres de la Médiathèque – Cité de la musique
Artiste de jazz/musiques improvisées**

Jazz Migration

Le programme Jazz Migration a été créé en 2002 par l’Afijma afin de soutenir la diffusion des jeunes musiciens de jazz. Chaque année, trois groupes sélectionnés profitent des opportunités de rencontres et de diffusion dans le réseau des festivals et scènes de jazz, en France et en Europe. Ils bénéficient d'aide à la promotion, à la diffusion, à la formation, à l'enregistrement.

www.afijma.asso.fr

MFA – Musique française d'aujourd'hui

MFA est un dispositif d’aide aux enregistrements phono- et vidéographiques fondé et financé par le ministère de la Culture et de la Communication (DGCA), Radio France , la Sacem et la SACD. Ce dispositif est réservé à la création musicale française dans les domaines de la musique classique, du jazz, des musiques improvisées et des musiques traditionnelles.

www.musiquefrancaise.net

Les sociétés de perception et de répartition des droits (SPRD)

Les organismes de gestion collective des droits du musicien proposent toutes des programmes de soutien au spectacle vivant (création et diffusion), à la formation des artistes et à l'enregistrement, et notamment dans le domaine du jazz (Talent Jazz de la Sacem ou de l'Adami, Fonds de valorisation des improvisations de la Sacem, Génération Spedidam).

Adami – Administration des droits des artistes musiciens interprètes

www.adami.fr

Sacem – Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique

www.sacem.fr

Spedidam – Société de perception et distribution des droits des interprètes de musique et de danse

www.spedidam.fr

|| Les réseaux et lieux ressources

Le secteur des musiques actuelles est très bien structuré à l'échelle nationale et locale avec un certain nombre de fédérations et organismes, au premier rang desquels on compte l'Irma.

■ Organismes nationaux

Afijma – Association des festivals innovants en jazz et musiques actuelles

L'Afijma mène au niveau national et européen des opérations collectives. Ces actions valorisent la création artistique française, favorisent les créations et coproductions entre les festivals et soutiennent la jeune création. *Jazz Migration*, un dispositif de soutien à la jeune création, constitue à ce titre un projet phare.

www.afijma.asso.fr

CIJ – Centre d'information du jazz (Irma)

Au sein de l'Irma (Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles), le CIJ a été créé en 1984 pour accueillir, conseiller et orienter les amateurs et les professionnels, les musiciens et autres acteurs de la vie du jazz. Il est animé par Pascal Anquetil. Le CIJ dispose d'un fichier de 5 000 contacts qui recense les acteurs du secteur, notamment les musiciens et les lieux de diffusion. Le CIJ édite tous les 2 ans un annuaire incontournable, *Jazz de France*, participe chaque année à l'élaboration de *l'Officiel de la Musique*, et collabore à de nombreux stages d'information et de sensibilisation professionnelle. Un service gratuit de conseil, s'appuyant sur un fonds documentaire spécialisé et une veille permanente, traite les problèmes d'insertion professionnelle, de formation, de productions artistiques, de recherches d'aides et de financement, de programmation artistique... Le CIJ s'appuie sur un réseau de 30 correspondants, en France métropolitaine et dans les départements d'Outre-mer qui assurent la collecte et l'expertise de l'information en région.

www.irma.asso.fr

FSJ – Fédération des scènes de jazz et de musiques improvisées

Cette fédération rassemble, depuis 1996, des lieux identifiés et engagés sur les esthétiques jazz et des musiques improvisées.

<http://fsj.la-fedurok.org> (site partagé avec la Fedurock)

UMJ – Union des musiciens de jazz

L'UMJ est une association représentative des musiciens du secteur jazz et musiques improvisées au niveau national. Elle compte plus de 1 500 membres.

www.umj-asso.com

**Rencontres de la Médiathèque – Cité de la musique
Artiste de jazz/musiques improvisées**

■ **Les organismes en région**

On trouve en région des pôles de référence en matière d'information concernant la diffusion, la création et l'enseignement du jazz. Ce sont des points de rencontre essentiels pour les professionnels et les artistes, avec une très forte implication sur toutes les formes d'actions culturelles : formation et enseignement, résidences artistiques, festivals, diffusion, pratique amateur et accompagnement professionnel...

Ajmi – Association pour le jazz et la musique improvisée (Paca)
www.jazzalajmi.com

Arcade – Provence-Alpes-Côte d'Azur
www.arcade-paca.com

CIJ – Centre info jazz de Champagne-Ardenne
www.macao.fr/cij

Domaine musique (Nord – Pas-de-Calais)
www.domaine-musiques.com

CRDJ en Pays de la Loire
www.crdj.org

CRJB – Centre régional du jazz en Bourgogne
www.crjbourgogne.org

Jazz en L'R – Collectif régional en Languedoc Roussillon
www.jazzenlr.fr

Jazz(s) RA – Plateforme des acteurs du jazz en Rhône-Alpes
www.jazzsra.fr

Le Transfo – Art et culture en région Auvergne
www.letransfo.fr

Trema – Réseau des musiques actuelles en Paca
<http://trema-paca.org>

Rencontres de la Médiathèque – Cité de la musique
Artiste de jazz/musiques improvisées

■ **Les organismes internationaux**

EJN – Europe Jazz Network

L'EJN regroupe des producteurs, collectifs d'artistes, promoteurs et directeurs de festivals de jazz européens. Cette association, en coordonnant des projets communs, favorise la collaboration entre professionnels et la diffusion d'information sur les concerts, les artistes, les labels...

www.europejazz.net

IJFO – International Jazz Festivals Organisation

Cet organisme regroupe les 16 festivals principaux de jazz dans le monde, mettant en commun l'organisation de tournées.

<http://ijfo.org>

Jazz France Japon

Cette association a pour but de diffuser, promouvoir et valoriser la musique issue de rencontres entre musiciens de jazz français et japonais. Via son site Internet, elle contribue à l'organisation de concerts, des conférences, à l'édition et la diffusion d'écrits et d'enregistrements (audio et vidéo) ou de documents multimédias (DVD...).

<http://jfjzen.free.fr/html>

JazzPlaysEurope

Véritable forum pour le jazz contemporain, JazzPlaysEurope se veut fédérateur. Il réunit programmateurs, collectifs de musiciens, institutions, festivals et toute organisation ayant pour objectif d'encourager la programmation de jeunes musiciens de jazz dans cinq régions européennes. Son principal objectif est de faire circuler les groupes dans les différents pays du réseau.

www.jazzplayseurope.eu

■ **Les festivals**

Les festivals – principaux employeurs des musiciens – sont présents sur une large portion du territoire. Au côté des festivals spécialisés dans le jazz et les musiques improvisées, les festivals généralistes et pluridisciplinaires accueillent également ces esthétiques de même qu'une certaine frange des festivals de musique contemporaine.

Les festivals de jazz sont recensés par l'Irma et présentés dans le Guide **Jazz de France**.

|| À consulter à la Médiathèque

Études, enquêtes

Les Intermittents du spectacle : sociologie d'une exception, Pierre-Michel Menger, École des hautes études en sciences sociales, 2011.

« Pourquoi le jazz ? La cause du jazz ou les causes d'une passion », *Jazz de France*, Irma, 2010.

Actes du colloque Jazz et musiques improvisées : quels enjeux aujourd'hui ? organisé les 15 et 16 mai 2008 au Tarmac de la Villette, Cahiers de l'Afijma, n°2, avril 2009.

Rencontre nationale sur la diffusion des ensembles musicaux, 15 décembre 2008, Onda, 2008 (enquête auprès des ensembles de musique contemporaine et des grands orchestres de jazz).

« Vivre du jazz : Enquête sur les conditions économiques d'exercice du "métier" de musicien de jazz aujourd'hui en France », *Jazz de France*, Irma, 2008.

« Carrières improvisées : théories et pratiques de la musique de jazz en France », *Après la culture légitime : objets, publics, autorités*, Jean-Louis Fabiani, L'Harmattan, 2007.

Femmes du jazz : Musicalités, féminités, marginalisations, Marie Buscatto, CNRS Éditions, 2007.

Les Mondes du jazz aujourd'hui, Florent Gaudez, direction de la publication, L'Harmattan, 2005.

« De la vocation artistique au travail musical : musiciens de jazz », Marie Buscatto, *Le Travail artistique*, L'Harmattan, 2004.

Professional Jazz and Pop Music Training in Europe, Sanne Posthuma, AEC (Association européenne des conservatoires, académies de musique et Musikhochschulen), 2003.

La Programmation du jazz 2001-2002 : rencontre professionnelle Le jazz en France, Observatoire de la musique, 2003.

Les Musiciens de jazz en France à l'heure de la réhabilitation culturelle : sociologie des carrières et du travail musical, Philippe Coulangeon, L'Harmattan, 1999.

Rencontres de la Médiathèque – Cité de la musique
Artiste de jazz/musiques improvisées

Guide-annuaires

Jazz de France, le guide-annuaire du jazz en France : artistes, agents, festivals, labels, écoles, médias, Irma, 2010.

Guide des fanfares : artistes, organisateurs, salles, festivals, instruments, conseils, médias, Irma, 2008.

Par ailleurs, la **Médiathèque de la Cité de la musique** possède un très riche **fonds consacré au jazz**. On peut y consulter plus de 700 **ouvrages** français et anglo-saxons sur le jazz, son histoire, ses différents courants, de la New Orleans au jazz contemporain, des biographies des grands interprètes (Count Basie, Miles Davis, Billie Holiday ou Ella Fitzgerald)...

Un fonds important est spécialement consacré à l'histoire du jazz français autour de Django Reinhardt et du Hot Club de France.

La Médiathèque archive une quinzaine de **revues spécialisées**, en particulier les collections complètes de *Jazz Hot*, *Jazz Magazine*, *Jazzman* et du *Bulletin du Hot-Club de France*, ainsi que les périodiques anglo-saxons *Storyville* ou *Esquire Jazz Book*.

Enfin, une importante collection de **films** documentaires (Jazz à Marciac entre autres) est consultable à la demande.

Les **entretiens filmés** de la Cité de la musique, réalisés par des musicologues permettent de découvrir plusieurs grands artistes du jazz à partir du portail de la Médiathèque : Claude Barthélemy, Julien Lourau, John Scofield, Martial Solal, Henri Texier, Erik Truffaz.

Retrouvez toutes les **ressources sur le jazz** en consultant le portail de la Médiathèque :

<http://mediatheque.cite-musique.fr/jazz>

- ▶ Captations audio et vidéo des éditions du festival *Jazz à la Villette* et des concerts jazz de la Cité et de la Salle Pleyel
- ▶ Portraits de nombreux jazzmen en ligne (entretiens filmés, biographies)
- ▶ Mémoire de l'exposition *We want Miles*
- ▶ Guides d'écoute
- ▶ Bibliographies
- ▶ Histoire du jazz, jalonnée d'écoute d'extraits musicaux, ses évolutions historiques et instrumentales

